

Charlotte Gauthier
pianiste, cheffe de chant



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, Charlotte Gauthier commence sa carrière de cheffe de chant à l'Opéra de Sofia sur une production de Werther dirigée par Giuseppe Sabbatini. Elle travaille ensuite pour le théâtre du Châtelet et le Théâtre Marigny sur différentes productions : Sunday in The Park with George, My Fair Lady, Into the woods, A flowering tree, Il Re Pastore, Singin' in the rain, Kiss me Kate, 42nd Street, Marry me a little, Funny girl...avec de grands chefs tel que David Charles Abell, Jayce Ogren, James McKeon, Jean-Yves ossonce, Jean-Christophe Spinosi, Gareth Valentine, Stephen Betteridge...

Sa rencontre avec le'Orchestre Padeloup l'amènera à se produire à la Philharmonie de Paris aux côtés de la chanteuse Liz Callaway lors du concert American Dreams, ainsi qu'à l'Opéra Bastille pour la production de Cendrillon de Porkofiev.

Pendant trois années, elle est pianiste au Théâtre Mogador et dirige les spectacles Grease, Chicago et Ghost.

Elle travaille régulièrement avec Opera Fuoco, dirigé par David Stern, autour de divers opéras comme Die Stumme Sérénade, La Rondine, Les Noces de Figaro...

Charlotte travaille avec des artistes tels que Nathalie Dessay, Laurent Naouri, Karine Deshayes, Inva Mula, Patricia Petibon, aux côtés de Catherine Lara pour le spectacle Bô au Théâtre du 1^{er} Art ainsi que

pour sa tournée « Entre la vie et l'amour » (Dômes de Paris, Sarcelles, Strasbourg, Poissy, Montréal, Québec...)

Elle accompagne régulièrement Marie Oppert lors de différents projets tels que le Festival Radio Classique aux Thermes de St Malo, le festival Rosa Bonheur de Thomery ... et tourne avec Emma Kate Nelson une série de clips sur le toit du Châtelet. Leur collaboration aboutira à un concert au célèbre Crazy Coqs à Londres puis au festival de Lacoste.

Depuis plus de dix ans, elle collabore en tant que pianiste et cheffe de chœur avec le Chœur de Pierre, spécialisée dans la comédie musicale à Paris, et intègre en 2021 la troupe de NEW, la comédie musicale improvisée.

De sa rencontre avec la chanteuse et auteure Sarah Bloch est née la comédie musicale Bel-Ami qu'elle a co-écrite avec le compositeur Jérôme Boudin-Clauzel ; après « La femme cachée de la lune », pour l'atelier-troupe Musidrama, avec Emmanuel Suarez, elle travaille actuellement à l'écriture de la troisième comédie musicale.