

Marion Jacquemet
mezzo soprano, metteur en scène, scénographe



Marion, dès son plus jeune âge est attirée par le monde de l'art. Elle explore l'univers de la danse et du saxophone, jusqu'à obtenir lors de ses études au conservatoire de Lyon un CFEC de danse contemporaine et un DEM de saxophone.

C'est là qu'elle découvre l'art lyrique.

Elle poursuit alors des études de chant au Conservatoire de Lyon, puis à la HEM de Genève.

Marion, se produira ensuite sur de nombreuses scènes en tant que mezzo-soprano, notamment au grand théâtre de Genève où elle incarnera Amélie dans « La grande Duchesse de Gerolstein », puis Ida dans « Die Fledermaus », à l'opéra de Nancy où elle incarne Feklusha dans « Katia kabanova » de Janàcek. Elle sera aussi le rôle-titre dans « la Belle Hélène » à l'opéra de Dijon, La mère dans « Hansel und Gretel » à Saint Étienne...

Elle se passionne en parallèle pour la mise en scène et la scénographie, avec une préférence pour l'adaptation de petites formes, comme la mélodie, le récital, les spectacles pour enfant... Elle se perfectionnera en tenant le poste d'assistante notamment sur une adaptation de « Così fan tutte » de Mozart au théâtre de la solitude de Lyon , sur « Jeux de Drames » ou « Si l'Orient

m'était conté » mise en scène par Francesca Giarini aux musicales de Ferney, ainsi qu'à la fabrique Opéra d'Alsace sur « La Vie parisienne ».

Elle signe la mise en scène et la scénographie de « Dessine-moi une mélodie » aux Musicales de Grignan.

Membre actif de la compagnie Mobilo-Lyricus, elle crée la scénographie et la mise en scène du spectacle Froufrou et de l'Opéra...titude.

Elle était la chanteuse mezzo-soprano et la coordinatrice à la 1ère édition du Festival « L'Opéra dans tous ses états » de Saint-Quay-Portrieux et participe à notre 2ème édition.