Avec

L'Atelier des Arts

Co-production avec la Cie

Les Vertiges Lyriques

compagnie d'opéra

SAINT BRIEUC ARMOR AGGLOMÉRATION

TRÉVENEUC

KASINO ST-QUAY-PORTRIEUX

Crédit Mutuel de Bretagne

SAINT-QUAY PORTRIEUX

www.musique-maternelle.com/Festival.html

Sommaire

1. Bilan de la saison 2024-2025
2. La saison 2025-2026
- Le choeur éphémère Quay' Bello
- Le Festival de mars : objectifs et thématique/Les évènements
- Les Voix Lyriques de l'été
3. Les artistes
4. Les compagnies partenaires
5. Les partenaires et mécènes
6. Le budget prévisionnel
7. L'association L'Atelier des Arts
8. Contacts

1.Le festival a trouvé son public

Le choeur Quay'Bello a fait le plein cette saison, passant de 20 à 32 choristes enthousiastes à l'idée d'avoir la chance de travailler avec des artistes professionnels ; le partenariat avec la chorale Plena Voce de Plérin pour le concert à l'Eglise d'Etables/mer a été apprécié, et bien sûr la participation à deux représentations de l'Opéra Carmen restera un moment inoubliable !

Le Festival du 17 au 23 mars a réuni huit artistes, une centaine de choristes, une vingtaine de bénévoles et plus de 1200 spectateurs, avec des partenariats s'intégrant parfaitement au thème "Lyrique et romantique" du festival. La semaine s'est terminée en apothéose avec deux représentations de Carmen qui ont rempli le Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux (plus de 500 spectateurs et choristes pour les deux jours) après une semaine époustouflante par la qualité et la variété des évènements : deux très beaux concerts lyriques et romantiques, l'un à l'église de Tréveneuc où le public enthousiaste a acclamé et bissé les artistes, l'autre à l'église d'Etables sur Mer où les prestations des deux chorales Quay'Bello et Plena Voce ont été très appréciées, ainsi que la deuxième partie avec six artistes, dont quatre chanteurs lyriques et deux pianistes à quatre mains, pour un programme de musique de chambre vocale et pianistique impressionnant par la qualité des timbres de voix : là encore l'église était pleine, et tous ont été bien applaudis. La conférence avec l'UTL était très intéressante, s'intégrant parfaitement au thème du festival, et le très beau film "Carmen" de Carlos Saura, présenté par un membre du ciné-club, a été un moment fort du festival.

Un rendez-vous incontournable maintenant pour un festival qui a trouvé son public, et qui soutient le mouvement des artistes pour garder "La Culture Debout", grâce à l'aide de la commune de Saint- Quay-Portrieux.

Les Voix Lyriques de l'été ont permis aux estivants de retrouver des chanteurs lyriques entendus l'an dernier, et tous ont pu découvrir Samuel Gaskin, organiste et improvisateur émérite, dans le très beau concert "Timbres et Couleurs" à l'église St-Quay : présenté de façon originale, le public a pu constater que les voix et le violoncelle se sont accordés à l'orgue, pour parvenir à une harmonie parfaite.

Le repas-concert du Kasino a montré encore le grand talent de nos artistes qui passent d'un style à l'autre avec aisance et humour.

2.La saison 2025-2026

Les ateliers vocaux

Pour la 3ème année consécutive, le choeur éphémère Quay'Bello va reprendre pour la nouvelle saison, constitué principalement des choristes présents depuis sa création.
Trois week-ends d'ateliers et des demi-journées de répétitions par voix sont prévus entre novembre 2025 et mars 2026.
Le répertoire sera adapté au thème du festival, avec de nouveaux extraits à travailler ; nous puiserons également dans le répertoire constitué depuis deux ans, pour des oeuvres qui auront mûri, ce qui permettra d'en améliorer encore la qualité musicale.
Les choristes auront à nouveau l'opportunité de se produire en concert au côté des artistes, et de participer à deux représentations du spectacle final, avec la possibilité d'en intégrer la mise en scène.

La Soprano Cheffe de Choeur Jazmin Black-Grollemund, déléguée aux actions culturelles du festival de Belle-Isle-en-Mer, sera à nouveau intervenante, accompagnée de **Samuel Gaskin, pianiste et organiste** déjà présent pour "Les Voix Lyriques de l'été" 2025. **Brigitte Pras, professeur de piano et cheffe de choeur,** assurera la répétition par pupîtres de janvier.

Jazmin Black-Grollemünd

Samuel Gaskin.

L'OPERA DANS TOUS SES ETATS 2026
Le Festival de Mars 2026

Les objectifs et la thématique : à la recherche du chant perdu

- Etendre l'action de l'association, tant au niveau des lieux qu'au niveau du temps en proposant un jeu adapté en fonction des âges, donc ouvert à tous, pour sensibiliser les publics à cet art majeur du chant lyrique en partenariat avec des écoles de musique, médiathèques, et offices de tourisme du département des Côtes d'Armor
- Organiser des rencontres entre les publics, de tous les âges, et les artistes, en mettant l'accent sur les ateliers et les conférences
- Inviter des artistes et conférencier de qualité, reconnus dans leurs spécialités, notamment avec la découverte de la mise en scène au coeur de l'opéra, et de l'orgue, instrument majeur qui peut aussi jouer son rôle dans cette discipline
- Toujours favoriser l'aspect "participatif", par l'intégration de choeurs amateurs aux concerts d'artistes professionnels, par la mise en place d'ateliers vocaux réguliers ou ponctuels, par le jeu proposé en amont, correspondant au thème du festival
- Continuer à sensibiliser les enfants à la voix lyrique, et à leur faire découvrir le monde spectaculaire de l'Opéra, grâce au jeu proposé dans différents lieux et par des interventions d'artistes en milieux scolaires
- Comme à chaque édition, promouvoir le partenariat avec d'autres structures et d'autres communes, nouvelles pour certaines : UTL d'Etables/mer, cinéma de Saint-Quay-Portrieux, écoles de musique de Saint-Quay-Portrieux, Pordic, Plérin, médiathèques de Pordic, Tréveneuc, Saint-Brieuc, offices de tourisme et établissements scolaires de l'agglomération de Saint-Brieuc

Jazmin Black-Grollemünd en intervention en 2025
au collège Camille Claudel de Saint-Quay-Portrieux

Le Festival de Mars 2026

LES EVENEMENTS

sous réserves de modifications

PREMIERE QUINZAINE DE MARS 2026
"A la recherche du chant perdu"
Un jeu en partenariat avec différents ***lieux publics de l'agglomération de Saint-Brieuc***, qui consistera à rechercher "le chant perdu", par le biais d'indices sonores et visuels, adaptés à tous dès 8 ans
Le résultat sera dévoilé lors du dernier concert du festival, puis par courriel, voie de presse et réseaux sociaux

FESTIVAL LYRIQUE DU 16 AU 22 MARS 2026
LUNDI 16 MARS
- Masterclass de chant -*Ecole de musique*
- 20h30: Le film Il Boemo (2022) avec présentation par un membre du Ciné-club - *Cinéma Arletty de Saint-Quay-Portrieux*

MARDI 17 MARS
- 14H30 : Conférence "La mise en scène au coeur de l'opéra" avec l'UTL de Binic-Etables-sur-Mer - Conférencier Bruno Streiff, metteur en scène d'opéras - *Le Korrigan - Binic-Etables/Mer*
- 20h30 : "Un génie pas si classique" concert orgue et voix - 3 chanteurs lyriques, 1 organiste - *Eglise de Saint-Quay-Portrieux*

MERCREDI 18 MARS
- 14h : Atelier de découverte de l'orgue pour les enfants - 1 artiste
- 18h : Atelier de présentation de l'orgue tout public dès 12 ans 1 artiste - *Eglise de Saint-Quay-Portrieux*

JEUDI 19 MARS
- Présentation du spectacle "Orphée 2050 - A la recherche du chant perdu" au public scolaire - Cie Les Vertiges Lyriques - 3 artistes - Lieu et horaires à déterminer
- 16h45: atelier mise en scène avec les enfants du club de théâtre - *Centre de loisirs des Jeunes St-Quay-Portrieux*
- 20H30 : "Opéra Seria ou Buffa?" Concert sur l'Opéra de style Italien- 4 artistes, avec la participation du choeur Quay'Bello (dir. Jazmin Black-Grollemund) - *Eglise de Tréveneuc*

VENDREDI 20 MARS
- 16h45 -18h45 atelier mise en scène adolescents/adultes 3 artistes
- 18h45 - 19h45 : conférence "comment construire un spectacle lyrique" avec Pierre-Alain Four, metteur en scène de la Cie Les Vertiges Lyriques - Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux
- 20h : "Il y a de l'Aria dans l'air" - Repas et concert au *Kasino de Saint-Quay-Portrieux* - 5 artistes

SAMEDI 21 MARS
- 10h-12h : atelier vocal - 1 artiste - Centre de Congrès Saint-Quay
- 20h30 : Orphée 2050 - A la recherche du chant perdu - Un spectacle en co-production avec la Cie Les Vertiges Lyriques - 3 artistes et le metteur en scène - avec le choeur Quay'Bello et les participants des ateliers vocal et mise en scène - *Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux*

DIMANCHE 22 MARS
- 15h30 : Orphée 2050 - A la recherche du chant perdu - 2ème représentation au *Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux*
- 17h00 : Le chant perdu est retrouvé - Proclamation des résultats

Les Voix Lyriques de l'été - Juillet 2026

Sous réserve de reconduction des Rencontres Artistiques de l'été et/ou du soutien des communes concernées

Le dispositif des rencontres artistiques

Le public est également présent l'été, et demandeur d'évènements de qualité.
Le dispositif de soutien de SBAA, du ministère de la culture et des communes en partenariat avec l'association permettrait de mettre en place des évènements participatifs, sous forme d'ateliers gratuits et de concerts, animations ou spectacles dans des lieux divers, en participation libre pour la plupart.

Nos propositions

Dans le cadre des Rencontres Artistiques:

- des ateliers vocaux participatifs
- des concerts dans les chapelles des environs
- Un concert orgue et voix à l'église de Saint-Quay
- des animations en plein air
- des concerts et spectacles en co-production avec la Cie Mobilo-Lyricus

3.Les artistes

Jazmin Black-Grollemund, soprano

Après être venue à Belle-Ile en-Mer (56) en tant que jeune artiste au Festival Lyrique en Mer en 2009, dont elle est maintenant déléguée aux affaires culturelles, la soprane américaine pose définitivement ses valises en Bretagne en 2013. Elle est l'une des artistes principales des Variétés Lyriques, anime également les stages de chant pour adultes et dirige un choeur d'enfants, visant à démocratiser l'art lyrique.
Félicitée pour un timbre riche et une tessiture étendue et pleine de couleur, elle parcourt les salles européennes et d'Amérique du Nord et tient le rôle de soliste dans de nombreuses créations contemporaines internationales. Elle est cheffe de chœur des ateliers vocaux créés à l'occasion du festival L'Opéra dans tous ses états et soliste invitée pour les concerts du festival depuis mars 2024.

Timour Sadoullaïev, ténor

Timour étudie le chant lyrique au Conservatoire de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal d'Aarhus au Danemark, et a également une solide formation théâtrale.
Il se produit sur les grandes scènes françaises où il tient des rôles prestigieux. Puis il effectue un changement de tessiture de baryton à ténor. Il va interpréter de nombreux rôles de solistes, et depuis 2020 il travaille avec la compagnie conventionnée Le Théâtre de la Vallée. En 2023 il chante dans Carmen avec la Cie Opéra Côté Chœur, au 13ème Art à Paris,et dans Les Noces de Figaro en Normandie. En 2024 il interprète le rôle de Roméo dans Roméo et Juliette au Zénith de Narbonne.
Il incarne également Rodolfo dans une adaptation de La Bohème de Puccini, en tournée en Normandie durant la même période. Pour la saison 2025-2026, il sera Frick dans « La Vie Parisienne » avec la compagnie Opéra côté coeur.
Il participe également à des créations pour jeune public. Il est le chanteur ténor invité de notre festival depuis mars 2024, soliste également aux concerts des "Voix Lyriques de l'été". Il a tenu le rôle de Don José dans Carmen de Bizet en mars 2025 au centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux

Guilhem Souyri, baryton

Diplômé du Conservatoire de Paris en chant et art lyrique et titulaire d'un Master de Recherche en musicologie, Guilhem Souyri a interprété de nombreux rôles d'opéras, apprécié pour ses qualités de chanteur lyrique et son sens de la scène : Figaro, du Barbiere di Siviglia, Escamillo, de Carmen, Valentin dans Faust, Buonafede dans Il mondo della Luna et encore Marc-Antoine dans Cléopâtre. En concert, au-delà du répertoire classique, on a pu l'entendre à de multiples reprises dans la partie de baryton solo des Carmina Burana de Orff. Il s'est produit sur de nombreuses scènes françaises : Clermont-Ferrand, Reims, Massy, la Comédie Française à Paris et dans un registre moins conventionnel avec les Vélomanes, (spectacle lyrique de rue sur des vélos à Saint-Ouen-Sur-Scène), et avec la création mondiale Pop'Pea (Opéra-rock) au Châtelet ; il était soliste invité au festival "Les Voix Lyriques de l'été" en juillet 2024 et au Festival "L'Opéra dans tous ses états" en mars 2025. Il sera présent pour cette nouvelle édition.

Samuel Gaskin, pianiste et organiste

Organiste et pianiste accompagnateur, Samuel s'est produit à travers les États-Unis et l'Europe.
En tant qu'organiste, il a remporté le premier prix ex æquo du Concours d'improvisation de St-Albans en Angleterre et a été demi-finaliste du Concours international d'orgue du Canada. Il est également très actif en tant que musicien accompagnateur, se produisant régulièrement aux côtés de la mezzo soprano Jacquelyn Matava. Il a enregistré avec le Quatuor Aruna la première mondiale de ValleyofFire de WilliamAlbright, œuvre pour quatuor de saxophones et orgue : il a été sélectionné dans la liste prestigieuse des Under du magazine The Diapason qui distingue les jeunes talents du monde de l'orgue. Il est également compositeur et arrangeur. Après avoir étudié avec Jesse Eschbach à l'University of NorthTexas Samuel a obtenu une bourse Fulbrighten pour étudier en France où il a décroché deux Diplômes d'Artiste au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles en orgue avec Jean Baptiste Robin et en jazz avec Sylvain Beuf. Samuel enseigne actuellement le piano classique et jazz à l'École de musique du Chesnay-Rocquencourt et il est organiste à l'American-Church de Paris. Il était pianiste et organiste invité en juillet 2025 pour Les Voix Lyriques de l'été, et sera présent pour cette nouvelle édition.

Lucie André, soprano, jeu

Lucie André commence par prendre des cours de piano avant de se tourner vers le chant au CRC d'Aix-les-Bains. Puis elle poursuit sa formation en chant au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lyon avant d'intégrer la Haute École de Musique (HEM) de Genève où elle valide un Master de pédagogie vocale. En parallèle, elle étudie la musicologie à l'Université Lyon 2. C'est au sein du Festival d'Opérette d'Aix-les-Bains, aujourd'hui Festival Lyrique, qu'elle découvre en tant qu'artiste des chœurs l'art de la scène en travaillant avec Pierre Sybil, fondateur du festival, ainsi qu'avec le metteur en scène Fabrice Lelièvre. Elle y tient divers premiers petits rôles.
Aujourd'hui Lucie André est artiste des chœurs dans différentes maisons d'opéras telles que Genève, Lausanne et Tours, ainsi que dans différents ensembles vocaux comme Cantatio ou l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL). Lucie André se produit en tant que soliste avec l'Ensemble Florilège à Genève ou en récital, notamment en novembre 2024 lors du Festival Chandelain. En 2024 , elle tient le rôle d'une domestique et celui d'une fée dans la production de l'opéra de Lausanne dans Cendrillon de Massenet.
Lucie André s'intéresse aussi à la transmission de son art en enseignant dans plusieurs écoles de musique.
Membre de la Cie Les Vertiges Lyriques, elle sera artiste lyrique invitée de l'édition 2026

Caroline Adoumbou, mezzo-soprano, jeu

Formée à la HEM de Genève auprès de la soprano Maria Diaconu, la Mezzo lyonnaise travaille désormais avec Cécile de Boever dans le cadre du Pôle Lyrique d'Excellence. Elle se produit en Suisse et en France sous la direction de chefs prestigieux. Elle démarre la scène en 2010 avec Miss Bagott dans « le Petit Ramoneur » de BRITTEN. On a pu la voir ensuite en 3° Grâce dans l'Orfeo de Belli, en Fiordiligi dans Cosi Fan Tutte de Mozart, en Celia Peachum dans l'Opéra de 4 sous de Weill, et en Gertrude dans "Roméo et Juliette" de Gounod. Elle participe à la création de l'Opéra Sarah Kane d'Ubaldini. En musique de chambre, elle est finaliste du concours Mahler avec le pianiste Maxime Alberti et crée avec lui le duo A2.
En 2015, elle remporte le 2ème prix du concours Calve, et est invitée dans le cadre d'un récital jeunes talents au Grand Théâtre de Genève puis au Festival Solothurn Classics. En 2018, elle est Donna Elvira dans le Don Giovanni de Mozart et la mère et la sorcière dans Hansel et Gretel de Humperdinck. Elle est avec Fanny Mouren, à l'initiative de l'Ensemble Brins de Voix dont elle assure la co-direction. Membre de la Cie Les Vertiges Lyriques, elle sera artiste lyrique invitée de l'édition 2026.

Maxime Alberti, piano, jeu

Lyonnais d'origine, Maxime Alberti entame ses études supérieures au sein de la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne et obtient un premier master soliste avec distinction en Juin 2015. Il intègre ensuite la classe de Rena Shereshevskaïa à l'école normale Alfred Cortot de Paris et obtient le diplôme de concertiste en juin 2020. Il revient ensuite à la HEM de Genève où il obtient son deuxième master en pédagogie dans la classe de Cédric Pescia en juin 2022. Il rejoint suite à cela le Conservatoire de Musique de Genève en tant que suppléant et en tire une source de satisfaction et d'enrichissement personnel qui nourrissent sa musique et son désir d'apprendre.
Son éclectisme ainsi que l'intérêt général qu'il porte à la musique lui permettent d'aborder différents genres musicaux et de passer du rôle de soliste à celui d'accompagnateur ou de chambriste au gré des très nombreux concerts qu'il donne chaque année.
Membre de la Cie Les Vertiges Lyriques, Il sera pianiste invité de l'édition 2026

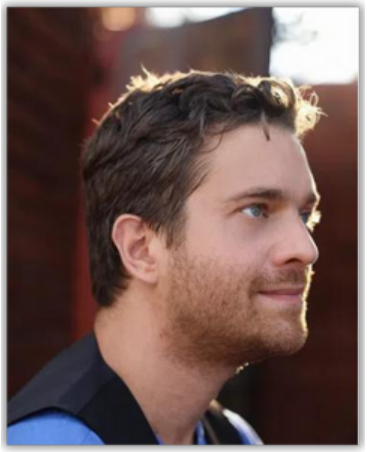
Pierre-Alain Four, auteur, metteur en scène

Pierre-Alain Four est auteur et metteur en scène.
Il assure la conception, l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux, puisant essentiellement son inspiration dans le répertoire baroque et la musique classique. Il collabore avec plusieurs compagnies dont l'Ensemble Brins de Voix (Fanny Mouren et Caroline Adoumbou) avec qui il a mis en scène Secret Cosi (d'après Cosi fan Tutte). Secret Cosi constitue le premier volet de la mise en scène des 3 opéras italiens de Mozart et da Ponte, Don Giovanni étant la seconde étape de ce cycle. Pierre-Alain Four collabore aussi avec le Concert de l'Hostel Dieu (Franck- Emmanuel Comte), avec l'Ensemble Artifices (Alice Julien-Laferrière), Epsilon (Maud Hamon-Loisance), Fou d'Artifices (Maximin Catineau)... il est à l'origine du projet de l'Ensemble Boréades, dédié à la musique ancienne mise en scène dont il est le directeur artistique. Parmi ses réalisations récentes, on peut citer la trilogie Castrats / Divas / Rockers, Renaissance à la Carte (4 chanteurs a capella), 2000 fois Butterfly (relatant la vie d'une cantatrice japonaise), Les bijoux, la maîtresse et François 1er, etc.
Membre de la Cie Les Vertiges Lyriques, il sera metteur en scène invité de l'édition 2026

Lauren Van Kempen, soprano

Originaire de Seattle, Lauren est titulaire d'un "Bachelor of Music" à la fois en Opéra et Violoncelle. Basée en France depuis 2010, elle est une artiste aux multiples facettes pratiquant à la fois l'opéra, la comédie musicale et la musique de chambre. Sa voix pétillante de soprano, sa générosité scénique et son humour enchantent le public et elle se produit sur de nombreuses scènes européennes, aux côtés de chanteurs prestigieux (Lambert Wilson, Susan Graham…).
Elle a créé la série de concerts Broadway Melody, The Cabaret, Les Jingle Bells dont elle est également directrice artistique. Elle s'est produite dernièrement au Théâtre de Paris où elle interprétait La Dame du lac dans la Comédie musicale Spamalot. Elle joue le rôle de Mimi au sein de l'Opéra La Bohème, dans une adaptation de la Cie Mobilo Lyricus. Parallèlement à ses activités sur scène, Lauren est coach vocal et donne des Master Class en Europe, en Grande Bretagne et aux Etats-Unis.Depuis la création du festival L'Opéra dans tous ses états, elle est la chanteuse soprano invitée et la coach vocale des ateliers ponctuels, et depuis juillet 2024 la directrice artistique . Elle dirigera l'édition de mars 2026 et sera présente en juillet 2026

Benjamin Pras, pianiste, organiste, chef d'orchestre



Artiste éclectique, Benjamin Pras commence la musique très jeune par le violon, puis le piano. Il entre au conservatoire de Paris en 2010 où il obtient son prix de piano, son prix d'orgue et son prix d'accompagnement.
Il obtient également un prix de perfectionnement à l'orgue dans la classe de François-Henri Houbart au CRR de Rueil-Malmaison et un prix d'Exellence dans la classe de Paul Goussot. Grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts en 2013, il se passionne pour le répertoire des lieder et mélodies, Il joue en duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet. Il se passionne également pour la direction d'ochestre et se forme au CRR de Lille.
Il découvre le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 3 ans puis au Cirque d'Hiver de Paris. Il sera également chef de chant et pianiste de l'orchestre du Théâtre Mogador pour les productions du Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago. Passionné par l'improvisation, il reçoit les conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich à l'orgue, ainsi que Joe Makholm à la Bill Evans Academy et Benoit Sourisse au CMDL en piano jazz. Il est pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW". Il est actuellement organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, chef d'orchestre associé du Lido 2 Paris depuis 2022, et membre des "Frivolités Parisiennes" avec lesquelles il se produira en 2025/2026 au Théâtre du Châtelet et au Théâtre Athénée Jouvet, ainsi qu'en tournée en province en tant que chef d'orchestre et pianiste.
Il crée la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra. Il a été pianiste et organiste invité au festival L'Opéra dans tous ses états en 2022 et 2023 et sera présent en juillet 2026.

4.Les Cies partenaires

La Cie Les Vertiges Lyriques

Compagnie artistique professionnelle basée en Auvergne-Rhône-Alpes, elle est spécialisée dans la création de spectacles de théâtre musical, d'opéra en format de poche, de récital théâtralisé…
Ainsi que dans la médiation culturelle et artistique autour du chant lyrique.
Les spectacles des VERTIGES LYRIQUES mêlent diverses disciplines : chant lyrique, théâtre, slam, vidéo… Ils sont adaptés (et adaptables) aux scolaires toutes tranches d'âge
LES VERTIGES LYRIQUES explorent de nouvelles manières de faire entendre l'opéra. Nés du désir de partager la voix lyrique au-delà des formats traditionnels, la compagnie propose des formes légères, mobiles et inventives : opéras de poche, théâtre musical, concerts insolites, spectacles participatifs ou encore projets pédagogiques.
À travers leurs créations, LES VERTIGES LYRIQUES déplacent et questionnent les codes du lyrique pour le rendre accessible à tous, dans des lieux variés : scènes, festivals, lieux patrimoniaux, lieux d'enseignement ou espaces du quotidien. La plupart de leurs productions s'appuient sur une mise en dialogue avec d'autres disciplines artistiques et notamment l'écriture théâtrale contemporaine.
Fidèle à un esprit d'exploration et de transmission, LES VERTIGES LYRIQUES développent un volet d'actions culturelles : ateliers de chant, écritures partagées, créations coconstruites avec des élèves et des enseignants, projets EAC. Soutenue régulièrement par le CNM et la SPEDIDAM, membre de la FEVIS, cette Compagnie d'opéra inscrit son travail dans un réseau national de production et de diffusion, tout en affirmant une forte présence locale.
Parmi les créations des Vertiges Lyriques : l'adaptation de la trilogie des opéras de Mozart et da Ponte, Orphée 2050, Carmen: aime, brave et tombe (création 2025/2026). Orphée 2050 a été programmé au festival d'Avigon 2025

La Cie Mobilo-Lyricus

Compagnie d'Opéra itinérante, elle est formée d'artistes et de techniciens d'univers variés, comme le cirque, la marionnette, la comédie musicale, le théâtre d'improvisation et bien d'autres encore, réunis par leur amour de l'Art Lyrique. S'inspirant de la Commedia dell'Arte, le fondateur Benjamin Pras a imaginé et réalisé une scène d'opéra mobile, modernisée, donc motorisée: un "camion-Opéra" qui puisse se déplacer partout, en toutes circonstances et devant tous les publics. L'objectif est de faire partager les grandes oeuvres du répertoire lyrique en les rendant plus accessibles, d'abord géographiquement mais aussi par leurs formes, toujours dans un souci de qualité et d'originalité.
La compagnie, créée en 2021, a déjà réalisé plusieurs tournées, et plus d'une trentaine de représentations, avec les spectacles « Les Vols-au-Vent, Frou-Frou et l'Opératitude. Leur dernière production , l'Opéra-Cabaret La Bohème, a été créée lors du premier semestre 2024. Elle a présenté son spectacle de rue "Le Gramophonos Magicus" au Festival d'Aurillac 2025

« Voilà notre souhait le plus cher, faire rire, pleurer, rêver, en amenant l'Opéra là où on ne l'attend pas, transporter la voix lyrique avec notre petit camion, vers l'explosion "des sens" »

5.Nos partenaires et mécènes

Alliés précieux, nos partenaires et nos mécènes nous accompagnent et/ou nous soutiennent financièrement: ils permettent la mise en place de nos projets en nous accordant leur confiance.
Ils sont des acteurs incontestables du festival, et nous les en remercions beaucoup, ainsi que les membres de l'association, actifs et bienfaiteurs, avec les bénévoles.

Les institutions partenaires

Les mécènes

Café de la Plage, Fromagerie Oger-Guillo, Pharmacie de St Quay, St Ouav Automobiles, Quinio-Carriou, Les Plaisanciers, Fruitier Le Carrec, Légumes de la Baie, St-Quay Optique, L'Hotel St-Quay, Sofa coiffure, La Cabane du Pêcheur, Lanvollon Cycle, Bureau Vallée, Bio Monde Brocoli et Cie, Cidrerie du Comté de Goëlo, Ann Flor

6.Le budget prévisionnel

Voir documents annexes

7.L'association

L'Atelier des Arts

est une association loi 1901 née en octobre 2012 d'une collaboration familiale et artistique de plusieurs années entre une mère, professeure de piano, formatrice en pédagogie musicale et créatrice de spectacles pour enfants, un père musicien amateur (chanteur et guitariste), leurs 3 enfants: ingénieure du son et directrice de recherche au CNSMDP, danseuse, arthérapeute et musicienne, artiste pianiste, organiste et chef d'orchestre, ainsi que des artistes associés.
Ses objectifs sont les suivants :

- Regrouper et associer les compétences artistiques et pédagogiques d'artistes et de professionnels
- Promouvoir l'Art et ses valeurs auprès de tous les publics, par la création et la présentation de spectacles et de concerts
- Faire découvrir la richesse d'œuvres et d'artistes existants en développant une sensibilité artistique
- Valoriser le potentiel de chaque participant tout en accompagnant la construction de projets collectifs, à travers des ateliers, des stages, des concerts participatifs.
- Rendre accessible, à tout âge, le plaisir de la réalisation et de la création artistique, tout en privilégiant la qualité

Actuellement basée à Saint-Quay-Portrieux et à Paris, l'Atelier des Arts a permis l'organisation de nombreux concerts d'élèves et de stages artistiques, en lien avec l'école MUSMAT adhérente ; elle met en place les projets de l'ensemble vocal de l'école MUSMAT à Saint-Quay-Portrieux; titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles, elle produit plusieurs concerts annuels d'artistes professionnels, notamment en partenariat avec Musique au Val de Grâce jusqu'en 2025, et avec la Cie Mobilo-Lyricus basée en Normandie
Elle a créé et produit avec succès à Saint-Quay-Portrieux les trois premières éditions du festival « L'Opéra dans tous ses états » en mars 2023, 2024 et 2025, et "Les Voix Lyriques de l'été" en juillet 2024 et 2025, avec des évènements s'inscrivant dans les Rencontres Artistiques de l'été 2024, soutenues par SBAA, le ministère de la culture et les communes de Saint-Quay-Portrieux et de Treveneuc. Elle a créé également le choeur éphèmère Quay'Bello en novembre 2023, mené par deux artistes professionnelles, avec des choristes amateurs qui ont pu se produire lors du festival de mars;
L'association est maintenant bien implantée en territoire breton, avec des partenaires fidèles et de plus en plus de membres bienfaiteurs, originaires de tout le département des Côtes d'Armor, de la région Bretagne et de l'Ile de France. Soutenue depuis la création du festival par les communes de Saint-Quay-Portrieux et Tréveneuc, elle est maintenant aidée par SBAA et s'inscrit dans le dispositif Adage pour les projets EAC au sein des établissements scolaires.

8.Les contacts

Adresses

SAINT-QUAY-PORTRIEUX

32 Boulevard du Général de Gaulle
22410 Saint-Quay-Portrieux
SIRET: 79841546900021

PARIS

3 rue Hippolyte Lebas
75009 Paris
SIRET: 79841546900013

Email

latelierdesarts22@gmail.com

Téléphone

BRIGITTE PRAS: 06 81 61 95 86

Autres renseignements

N° DECLARATION : W751216830

CODE APE : 9499Z

LICENCE : PLATESV-R-2022-009757