

***Sébastien Delgado***  
***Baryton***



Après un double cursus universitaire en droit et lettres modernes, Sébastien Delgado intègre la classe de chant lyrique de Marcin Habela au conservatoire de Lyon en 2010. Trois ans après il ressort diplômé et devient pensionnaire du CNIPAL pour la saison 2013-2014. Il intègre ensuite la Haute École de Musique de Geneve dans la classe de Maria Diaconu (licence) et fait l'opéra studio du Luxembourg pour le rôle de Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart.

Sébastien Delgado est un membre régulier des ensembles Spirito dirigé par Nicole Corti et Alkymia dirigé par Marianna Delgadillo. Il est en concert avec eux en 2022 dans de prestigieuses maisons et festivals (Auditorium de Lyon, Festival Berlioz, Ambronay). Cette même année il chantera pour la première fois au Festival lyrique d'Aix en Provence avec le chœur de l'opéra de Lyon et l'ensemble Pygmalion.

Parallèlement aux ensembles, on a pu le voir dans les rôles solistes de Dandini dans *Cenerentola* de Rossini (mise en scène Catherine Dune, direction Jean-Michel Ferran), de Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart (mise en scène Pierre-Alain Four et direction Thibaut Trosset) et Dougal dans *Sarah ou l'orpheline* de Glencoe d'Albert Grisar .

En 2023, il chante les rôles de Leporello et puis le rôle titre dans *Don Giovanni* de Mozart (ensemble brin de voix et Festival sausset les pins), il est le baryton solo dans l'ensemble Alkymia spécialisé dans la musique

baroque bolivienne (cite de la voix à Vezelay), il chante le rôle de Vela sur scène et enregistre un disque sur des mélodies de Claude Terrasse avec l'ensemble Kaïnos (spécialiste du compositeur en France) et enfin il continue les productions avec Spirito (Programme Om, ciné concert Kaamelot le film) et avec l'ensemble du chœur de l'opéra de Lyon avec qui il chante aux Festival les nuits de Fourviere et le festival lyrique d'Aix en Provence, et la scène de l'opéra de Lyon. Il chante dans la comédie musicale Les Misérables lors d'une tournée de mi octobre 2023 à mi janvier 2024 en Chine.

Enfin il a eu l'honneur d'être sélectionné pour une master Class avec le baryton Peter Mattei à Framnäs en Suède, qui venait de chanter le rôle de Don Giovanni au Metropolitan Opéra de New York.

Il était le chanteur baryton à la 1ère édition du Festival « L'Opéra dans tous ses états » de Saint-Quay-Portrieux, et participera à notre 2ème édition.