

Timour Sadoullaïev
Ténor



Timour Sadoullaïev étudie le chant lyrique au CNR de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal d'Aarhus au Danemark.

Dès ses débuts, il suit également une solide formation théâtrale. Il a l'opportunité de se produire sur les scènes françaises telles que la Salle Pleyel où il interprète les Liebeslieder Walzer de Brahms, au Théâtre du Chatelet où il se produit aux côtés de Placido Domingo dans le rôle de l'Officier Espagnol dans *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano.

Il endosse par la suite les rôles de John Styx dans *Orphée aux Enfers* et celui de Popolani dans *Barbe bleu* d'Offenbach au Théâtre d'Angers, le rôle de Roger dans *Ciboulette* à L'Odéon Théâtre de Marseille, le rôle-titre de *Don Juan* dans *Violettes impériales* de Vincent Scotto à la Bourse du travail de Lyon ainsi que le rôle de Danilo dans *Die Lustige Witwe* de Franz Léhar.

Puis il effectue un changement de tessiture de baryton à ténor. Depuis sa reprise professionnelle, il a chanté le rôle-titre de l'oratorio *Le Roi David* de Honegger, Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart, Frick dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, Gastone dans *La Traviata* de Verdi. Depuis 2020 il travaille avec la compagnie conventionnée *Le Théâtre de la vallée*. Il interprète le rôle-titre dans *Pezzettino*, une création lyrique pour le jeune public présentée en régions et à Avignon (actuellement 47 représentations).

En 2021 il chante le rôle d'Epiméthée dans *Pandora - la première femme*, une création contemporaine de la compagnie *l'Arsenal d'Apparition*. Il collabore régulièrement avec l'association *1.9.3 Soleil en Seine - Saint-Denis*

dans le cadre des rencontres artistiques multidisciplinaires adressées au jeune public et à la petite enfance.

En 2023, avec le Théâtre de la vallée, il construit et interprète le récital Broadway mélodies d'après un texte de René Fix. Il chante le rôle du Remendado dans Carmen de Bizet avec la compagnie Opéra côté chœur, dirigé par Jérôme Boudin Clauzel, au Théâtre du 13ème art à Paris. Il interprète le rôle de Don Bazilio dans Les noces de Figaro avec la compagnie Opéra Clandestin au domaine du Grand Daubeauf en Normandie. En mai 2024, dirigé par Alexendra Cravero, il interprétera le Rôle de Roméo dans Roméo et Juliette de Gounod au Zénith de Narbonne avec le Labopéra Occitanie méditerranée.